

## J E F G E Y S

**12 septembre – 14 novembre 1999**

Jef Geys (Balen, 1935) débute sa carrière en enseignant les arts plastiques. L'enseignement traditionnel ne lui procure toutefois pas de satisfaction et il se met à la recherche de renouveau. A cet égard, il s'intéresse à Nikolai Ladovsky qui, dans les années vingt, donnait cours à la célèbre école Vkhutemas à Moscou. Ladovsky cherchait à établir une synthèse entre la peinture, la sculpture et l'architecture et utilisait des méthodes psychologiques pour créer des espaces architecturaux. Jef Geys s'intéressait principalement à l'étude de Ladovsky sur les effets physiologiques d'une forme. Au début des années soixante, Jef Geys s'occupait d'ailleurs de la "forme" et de ce qui donnait un aspect différent à cette "forme": camouflage, mimétisme. Ce qui était caché, ce que l'on pensait voir.

Les installations, photos, vidéos, maquettes et sculptures de Jef Geys ont toutes un caractère conceptuel. Il fait usage d'une "politique d'infiltration" stratégique pour pénétrer les systèmes sociaux, pour arriver à un changement pacifique. C'est ainsi qu'il a installé, au cours des *Chambres d'Amis* (Gand, 1986), dans six habitations ouvrières une porte avec le texte "liberté, égalité, fraternité", commentant par là que les autres oeuvres d'art étaient principalement réalisées dans des villas.

Depuis 1971, tous ses projets sont assistés par le *Kempens Informatieblad* dont il est en même temps rédacteur et éditeur. Ce journal de facture modeste et bien illustré, fait fonction de "petite aide" distribuée gratuitement. Il contient des sources, des textes et des explications aidant les spectateurs à se frayer un chemin et à se faire une idée du projet proposé. Le concept de la didactique, le traitement et la présentation de ses propres connaissances acquises avec leurs limites inhérentes, restent en effet un des fondements de sa praxis. Au travers de son oeuvre, il sympathise avec le "monde" en collaborant en tant qu'artiste à passer le fossé qui sépare l'art et la société.

Ses récents projets tels que ceux réalisés pour Le Magasin à Grenoble (1989) et pour la Biennale de São Paulo (1991) trouvent leur inspiration dans les expériences de son environnement immédiat de la vie et du travail. Etendre une histoire personnelle reste pour Jef Geys le détour nécessaire pour dépouiller l'art, par une stratégie communicative, de son cocon isolé et déphasé.

Pour sa première exposition en plein air au Musée Middelheim, Jef Geys réalisera une installation à l'aide de 110 dessins saisis dans du plexiglas et disséminés dans le musée de sculptures. Un catalogue sera publié.

**Musée de sculpture en plein air Middelheim**

Middelheimlaan 61

B - 2000 ANTWERPEN

TEL: 03/827.15.34 & 03/828.13.50 FAX: 03/825.28.35

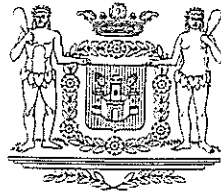
Site web: [http://www.dma.be/cultuur/museum\\_middelheim](http://www.dma.be/cultuur/museum_middelheim)

**Heures d'ouverture:**

septembre: 10 - 19 heures; octobre/novembre: 10 - 17 heures



VAN DYCK



## J E F G E Y S

12 september - 14 november 1999

Jef Geys (Balen, 1935) start zijn carrière als leraar plastische opvoeding. Het traditionele lesgeven geeft hem echter geen voldoening en hij zoekt naar vernieuwing. Een figuur die hem daarbij interesseerde was Nikolai Ladovsky die in de jaren twintig in Moskou les gaf aan de befaamde Vkhutemas-school. Ladovsky zocht naar een synthese tussen schilderijen, sculpturen en architectuur en hij gebruikte psychologische methodes om architectuurruimtes te creëren. Wat Jef Geys het meest aansprak was diens studie rond fysiologische effecten van een vorm. In het begin van de jaren zestig was Jef Geys trouwens bezig met "vorm" en wat die "vorm" anders deed lijken; camouflage, mimicry. Het verborgene, wat men dacht te zien.

De installaties, foto's, video's, maquettes en sculpturen van Jef Geys hebben alle een conceptueel karakter. Hij hanteert een strategische "infiltratiepolitiek" om door te dringen in maatschappelijke systemen, met als doel vreedzame verandering. Zo installeerde hij tijdens *Chambres d'Amis* (Gent, 1986) in zes volkswoningen een deur met de tekst "vrijheid, gelijkheid, broederschap" als commentaar dat de andere kunstwerken vooral in villa's werden gerealiseerd.

Sinds 1971 worden al zijn projecten begeleid door het *Kempens Informatieblad* waarvan hij zowel redacteur als uitgever is. Deze goedkoop gedrukte en goed geïllustreerde krant functioneert als gratis verspreid "middeltje" waarin bronnen, tekst en uitleg de beschouwer op weg helpt inzicht te verwerven in het voorgestelde project. Het begrip didactiek, het verwerken en tonen van de eigen opgedane kennis met de inherente begrenzingsen ervan, blijft trouwens één van de fundamenteën van zijn praxis. Hij sympathiseert doorheen zijn oeuvre met de "wereld" door als kunstenaar mee te werken aan een overbrugging van de kloof tussen kunst en samenleving.

Recente projecten zoals voor Le Magasin in Grenoble (1989) en voor de Biënnale van São Paulo (1991) worden gevoed vanuit ervaringen in de onmiddellijke leef- en werkomgeving. Het uitbreiden van het persoonlijke verhaal blijft voor Geys de omweg om kunst via een communicatieve strategie te ontdoen van een wereldvreemd en geïsoleerd cocon.

Voor zijn eerste openlucht tentoonstelling in het Middelheimmuseum zal Jef Geys een installatie maken met 110 tekeningen gevat in plexiglas en verspreid over het beeldenpark. Er zal een catalogus worden gepubliceerd.

### **Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst Middelheim**

Middelheimlaan 61

B - 2000 Antwerpen

TEL: 03/827.15.34 & 03/828.13.50 FAX: 03/825.28.35

Web.site: [http://www.dma.be/cultuur/museum\\_middelheim](http://www.dma.be/cultuur/museum_middelheim)

**Openingsuren:** september: 10-19 uur; oktober/november: 10-17 uur