

Note d'Intention

« Le Chant des Aveugles / De Zang der Blinden »

Mlle Charles a voulu percer le secret de l'opéra préféré de José Van Dam.

Le « Chant des Aveugles » est inspiré du - *Pelléas et Mélisande* - de Debussy, basé lui-même sur l'œuvre homonyme de Maurice Maeterlinck (dramaturge symboliste). Maeterlinck met en scène des personnages étranges et fragiles dominés par des forces qui les dépassent.

Le **thème du destin** prime, sont évoqués également : celui de l'enfermement, de la frustration sexuelle, et de l'inéluctable.

Les éléments tels que **la lumière, l'ombre, l'eau, et la mer** font partie intégrante de l'œuvre.

L'histoire - Une trilogie infernale « *Liebestod* »

Golaud : mari de Mélisande, demi-frère de Pelléas.

Mélisande : tombée amoureuse de son beau-frère Pelléas malgré elle.

Pelléas : très épris de Mélisande, il veut fuir.

Mlle Charles a une prédilection pour le précis, le profond.

Après une analyse minutieuse de l'œuvre de Debussy: **la gravure** lui a semblé la technique la plus adéquate pour exprimer toute la dimension « clair-obscur » de cette histoire d'Amour.

Processus d'analyse de l'œuvre

Janvier 2012 :

- Lecture du texte de la pièce de Maurice Maeterlinck - *Pelléas et Mélisande* - et de la postface de Christian Ludaud- (Espace Nord).
- Lecture de l' « essai et argument », de la synopsis, du texte de - *Pelléas et Mélisande* - (Le Monde de l'Opéra).
- Nombreuses écoutes de l'opéra du - *Pelléas et Mélisande* - de Debussy (Gérard Sousay).
- Rédaction d'un « Rendez-Vous de Mlle Charles » : 'DRAME SYMBOLISTE ' à propos de l'unique opéra de Debussy - *Pelléas et Mélisande* -
- Vision du film - *Pelléas et Mélisande* – « Le Chant des Aveugles » mise en scène Olivier Py / Direction musicale Marc Minkowski.

Février 2012

- Ecoute de plusieurs émissions concernant l'œuvre de Debussy, entre autres :
 - sur Musiq3
 - Le Rendez-Vous des Musiciens : Debussy 31-1-12
 - Table d'écoute : Debussy, La Mer 12-2-12
 - Le Rendez-Vous des Musiciens : Debussy, en route vers Pelléas 16-2-12
 - France Culture
 - La chevelure et l'incarnat : de Mallarmé à l'érotique symboliste
- Participation à deux conférences organisées à l'Académie Royale de Belgique sur - *Pelléas et Mélisande* - (par Harry Halbreich - Pierre Bartholomé, Jacques De Decker)

Mars 2012

- Participation à la représentation - *Pelléas et Mélisande* - (mise en scène Robert Wilson / Direction musicale Philippe Jordan) à l'Opéra Bastille de Paris.
- Visite de l'exposition : « Debussy : La musique et les arts » au Musée de l'Orangerie à Paris.

Processus de création

Mars - Avril - Mai - Juin 2012

Choix du format : carnet A5

Analyse et sélection des phrases clefs des dialogues.

Reproduction et création des illustrations en fonction des influences de Debussy par les arts plastiques (Hokusai, Maurice Denis...), des voyages et du vécu personnel de Mlle CharLes.

Création d'une typographie propre à l'esprit de l'œuvre et de Mlle CharLes.

Mais Mlle CharLes ne se retrouve pas dans la fin tragique de cette histoire.

- *Pelléas et Mélisande* - Les deux amants (innocents) meurent, Golaud est morfondu d'avoir commis l'irréparable, la fille de Mélisande naît orpheline.

C'est un réel désastre, une angoisse.

Plus elle y pense, plus elle a le sentiment que la fin de l'histoire doit évoluer vers une note d'Espoir, une Révélation, une Métamorphose du « Chant des Aveugles » en « Chant de l'Amour triomphant ». Mais qu'est-ce qu'un Amour triomphant ?



by Mlle CharLes